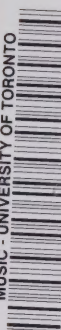


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04168 7559

Skriabin, Aleksandr Niko-  
laevich  
[Poème tragique, piano,  
op. 34]  
Tragicheskaia poema

M

25

S5

op. 34





А. СКРЯБИН

Соч. 34

# ТРАГИЧЕСКАЯ ПОЭМА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

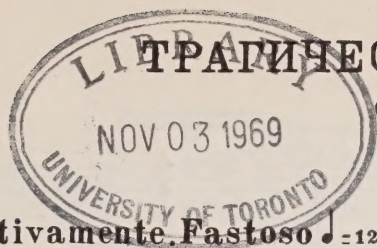


• М У З Ы К А •

МОСКВА • 1969

Редакция  
К. Н. ИГУМНОВА и Я. И. МИЛЬШТЕЙНА

M  
25  
55  
op. 34



# ТРАДИЦИОНЕСКАЯ ПОЭМА

(1903)

А. СКРЯБИН, соч. 34

**Festivamente. Fastoso** ♩ = 120-108

♩ = 120

Ф. - п.

*mf*

♩ = 108

*ben marcato il canto*

*cresc.*

*dim.*

**più allegro**

*mf*

*a tempo*

*cresc.* *f* *dim.*

*più allegro* *mf*

*a tempo* *più allegro* *f* *mf*

a tempo

più allegro

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a dense accompaniment of chords, with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass clef staff shows a progression from forte (*f*) to crescendo (*cresc.*) and then fortissimo (*ff*). The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff maintains the chordal accompaniment, with dynamics ranging from forte to fortissimo. The key signature remains two flats.

allargando

Fourth system of musical notation. The tempo marking *allargando* is present. The treble clef staff shows a melodic line with some grace notes. The bass clef staff features a chordal accompaniment that concludes the system. The key signature remains two flats.

più allegro

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a dynamic marking *dim.* and then *mf*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

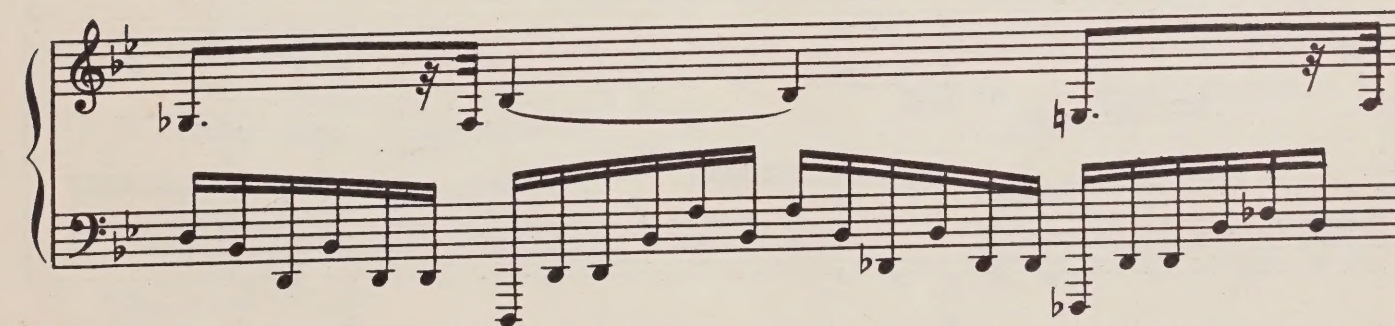
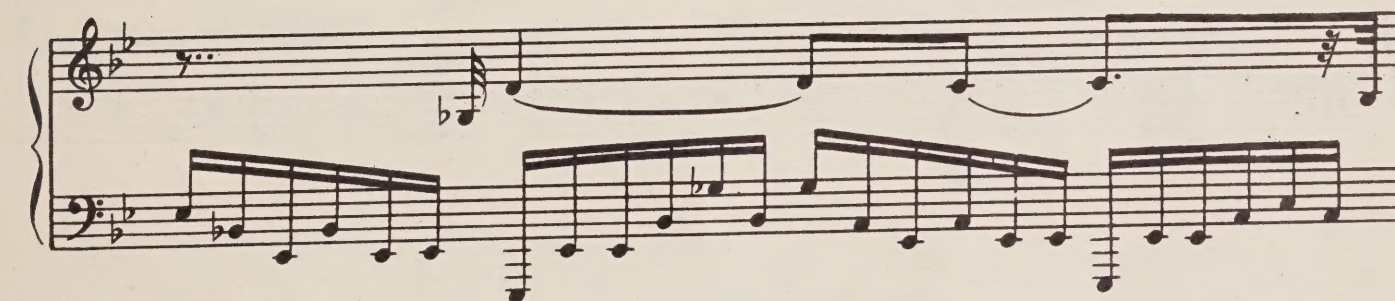
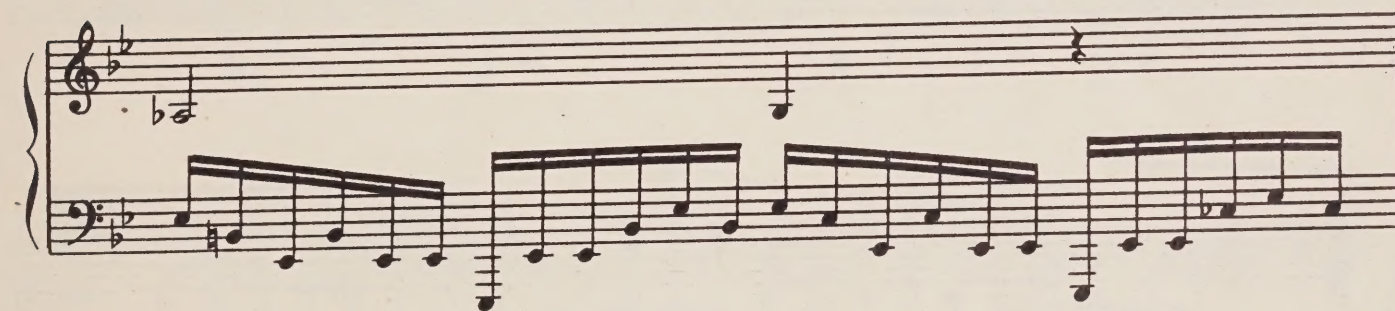
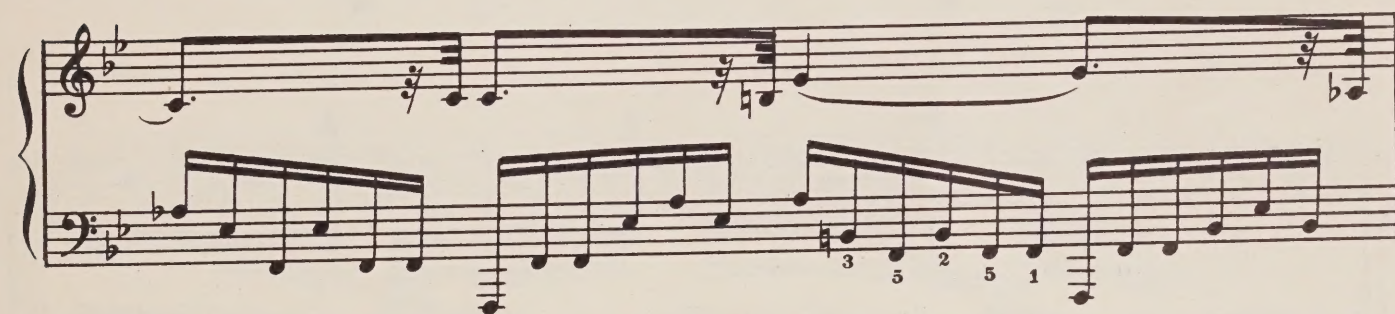
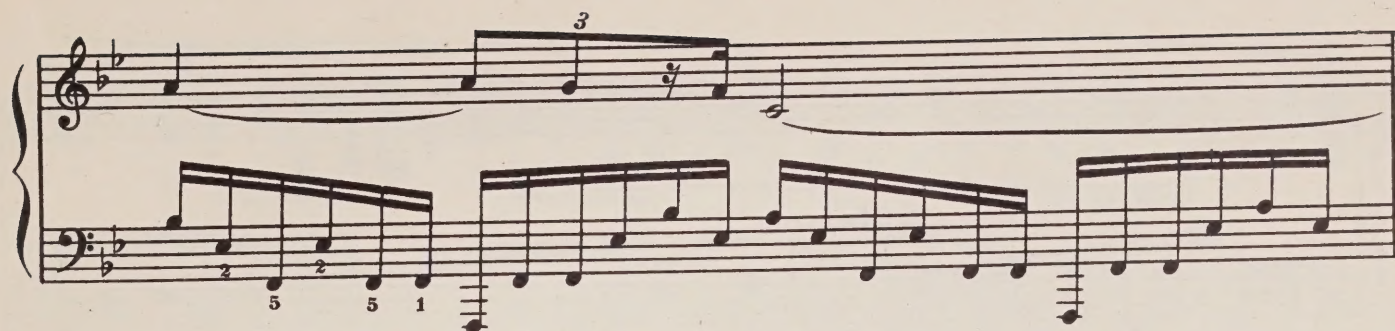
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff maintains the accompaniment, with a crescendo hairpin indicating a build-up in volume.

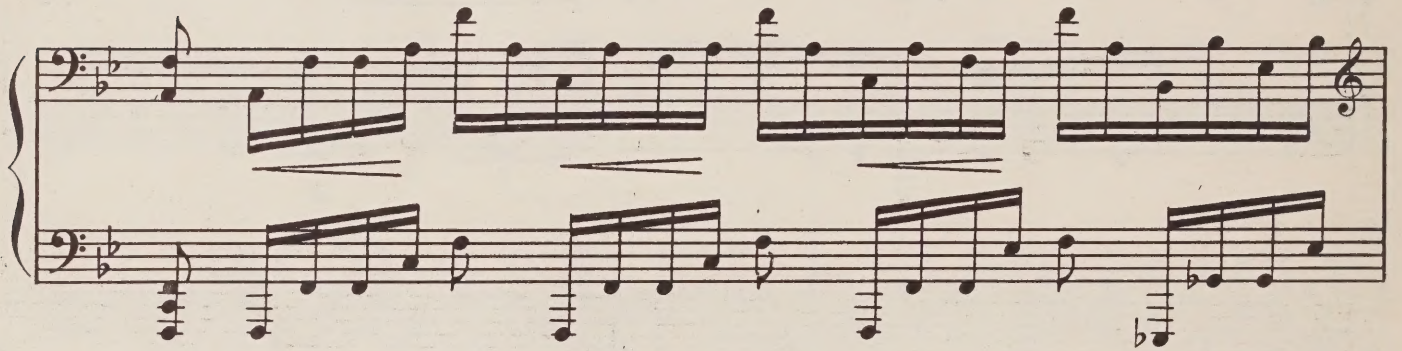
Third system of musical notation. The treble clef staff shows further melodic development. The bass clef staff includes a *dim.* marking and a series of chords, with a crescendo hairpin leading into the final measure.

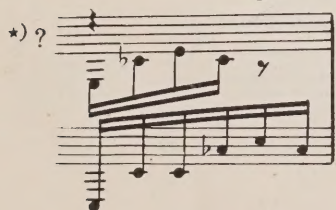
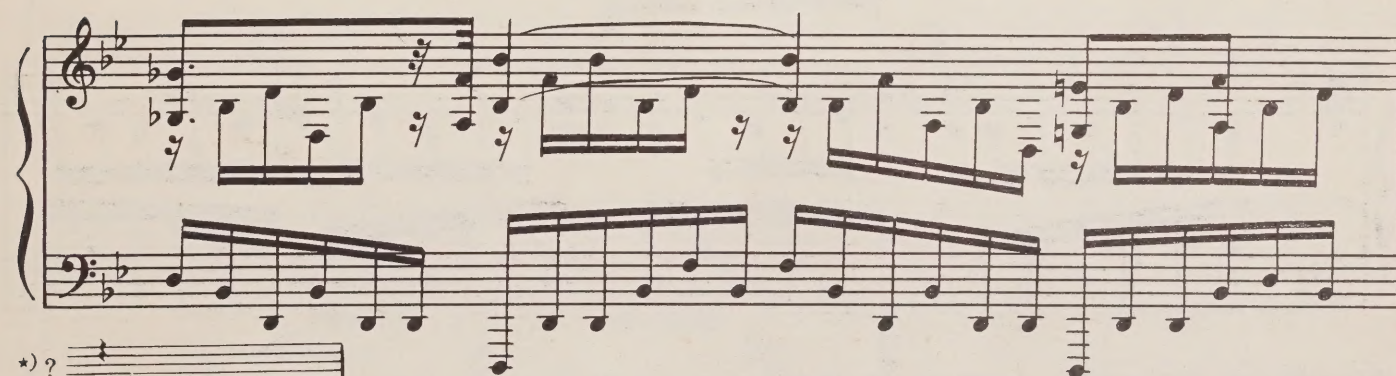
Irato, fiero

marcatissimo

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic and a *marcatissimo* marking. The bass clef staff features a complex rhythmic pattern with a *p* dynamic, a 6/4 time signature change, and a series of chords and moving lines. Fingering numbers (2, 5, 5, 1, 5) are visible under the bass line.









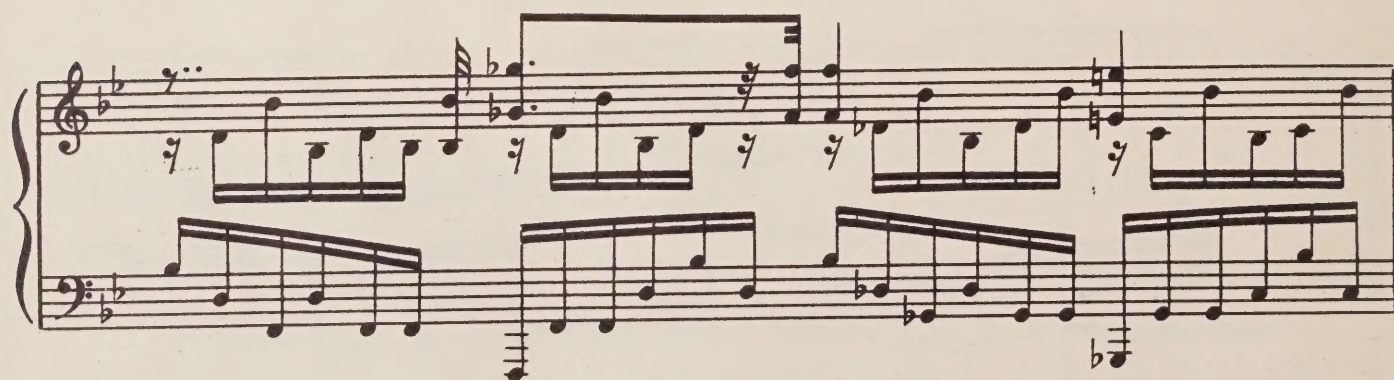
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The word *cresc.* is written below the bass staff. A small asterisk (\*) is placed above the first measure of the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over a half note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over a half note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The word *fff* is written below the bass staff. The key signature remains two flats.



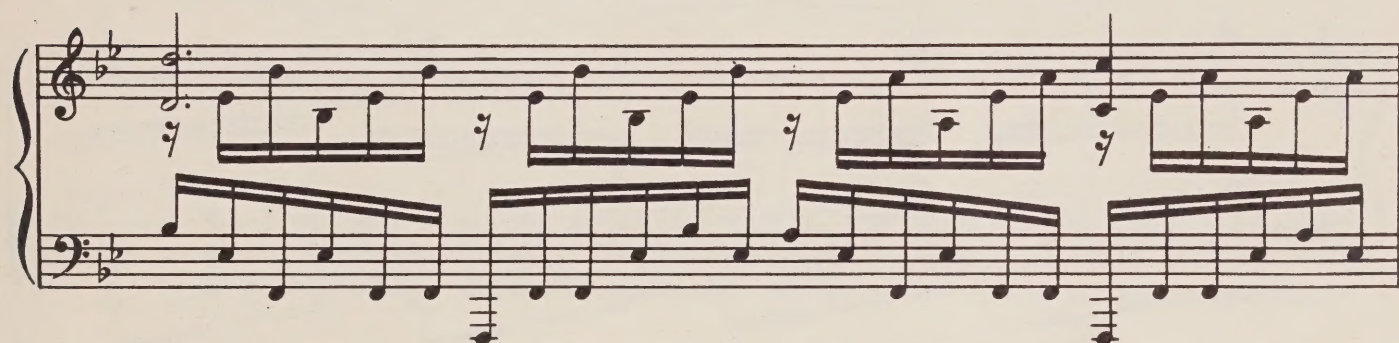
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over a half note. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.



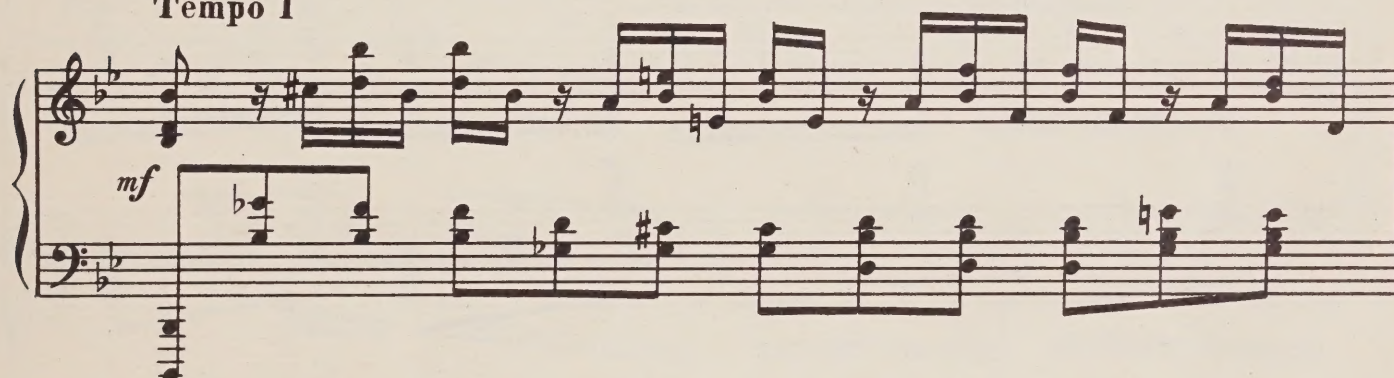
Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a fermata over a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A small asterisk (\*) is placed above the first measure of the treble staff.



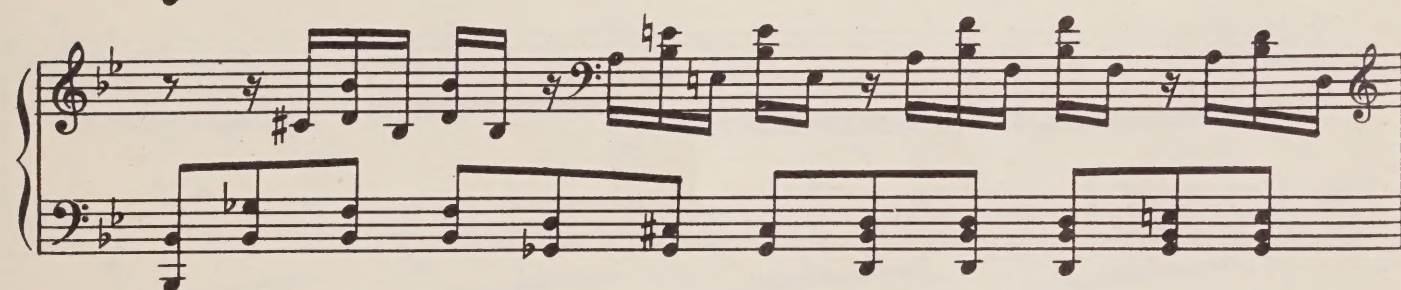
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

**Tempo I**

Third system of musical notation, marked **Tempo I**. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the bass staff.

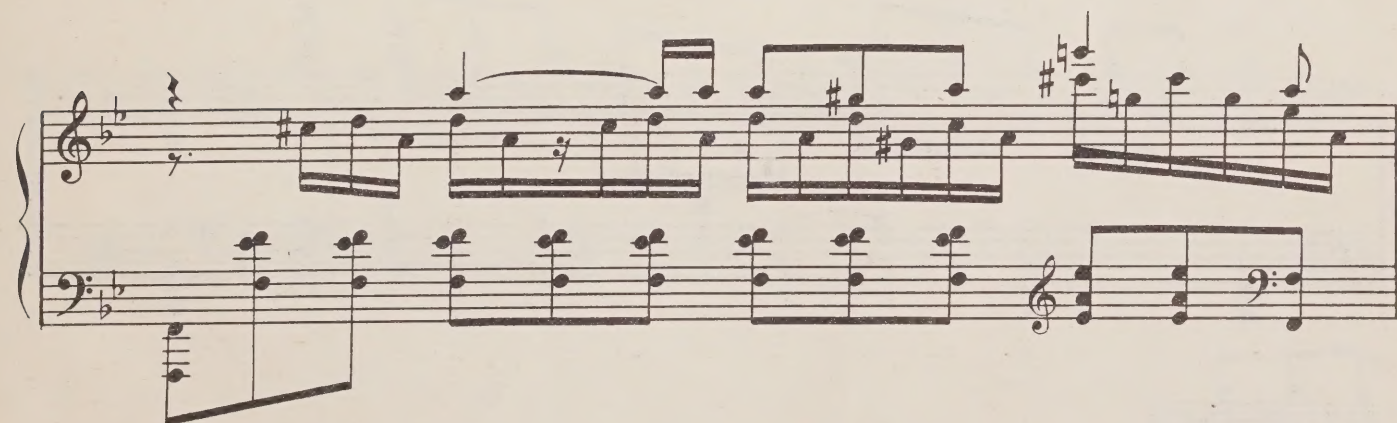
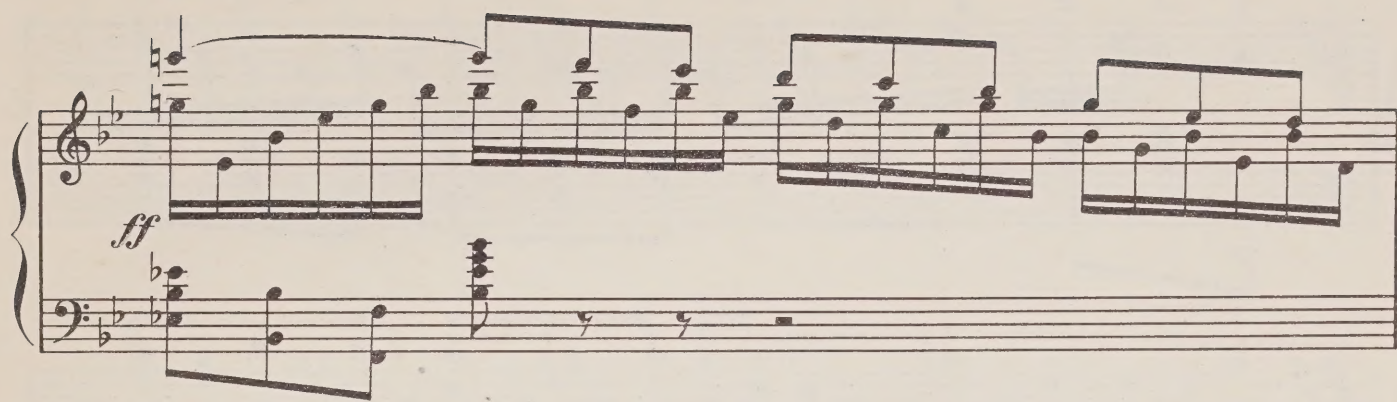


Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.



Fifth system of musical notation, marked *marcatissimo*. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and a crescendo marking. The first system shows a melodic line in the treble clef with a slur over the first two measures, and a bass line with chords. The second system continues the melodic line with a slur and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the third measure. The third system shows a melodic line with a slur and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the third measure. The fourth system features a melodic line with a slur and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the third measure, and a bass line with a crescendo marking. The fifth system continues the melodic line with a slur and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the third measure.



This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a more active treble line with many sixteenth notes and a steady bass line. The third system continues the melodic development in the treble. The fourth system shows a more rhythmic and harmonic focus in the bass. The fifth system concludes the page with a final cadence in both hands. A small asterisk (\*) is placed above the final measure of the fifth system. Below the main notation, there is a small section of music marked with an asterisk (\*) and a question mark (?), possibly indicating a variation or an alternative ending.

Индекс 9—4—4

**А. Н. СКРЯБИН**

**ТРАГИЧЕСКАЯ ПОЭМА**

Редактор *В. Малинников*

Техн. редактор *Т. Сучкова*

Корректор *О. Пиллих*

Подписано к печати 13/III-69 г. Формат бумаги  
60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тир. 4000 экз.  
Изд. № 5945. Т. п. 69 г. № 752. Зак. 733.  
Цена 20 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва,  
Неглинная ул., 14

Московская типография № 17  
Главполиграфпрома Комитета по печати  
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

# Литература для фортепиано

Концертный репертуар

## СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ, ТОМОВЫЕ ИЗДАНИЯ, СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Агафонников Н. Соната фа-диез минор  
Александров Ан. Сочинения для фортепиано. Том II (Четыре повествования, Баллада, Отзвуки театра, Четыре картинки-миниатюры, Четыре пьесы соч. 75, Маленькая сюита, Романтические эпизоды, Элегия, Вальс и др.)  
Баркаускас В. Поэзия (состоит из 4-х пьес лирико-драматического характера)  
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. (Редакция Б. Муджеллини)  
Бетховен Л. Сонаты. Том II, №№ 17—32. (Редакция А. Шнабеля)  
Бриттен Б. Две пьесы для фортепиано  
Бузони Ф. Избранные сочинения (Гавот, Грусть, Фантазия в старинном духе, Веселость, Финская баллада, Жига, Болеро и вариации, Паганинэско, три этюда, две элегии и др.)  
Гаврилин В. Пьесы для фортепиано (Три маленьких танца, Прелюдия, Полька, Вальс, Марш, А ну-ка, мальчики, Русская, Маленькая поэма, Токката и др.)  
Ган Н. Избранные пьесы. Праздничный марш, Рондо, Концертный этюд, Каприччио, Под гармонью, Юмореска и др.)  
Годовский Л. Транскрипции для фортепиано. Вып. I (Содержание: Ф. Шуберт. Песни и др.)  
Григ Э. Сочинения для фортепиано. Том III (Циклы лирических пьес соч. 54, 57, 62, 65, обработки народных норвежских напевов и др.)  
Донани Э. Каприччио  
Избранные пьесы польских композиторов XIX века. Вып. I (В первый выпуск вошли произведения С. Моношко, Ю. Зарембского, М. Карловича и др.)  
Избранные пьесы современных немецких композиторов (В сборник вошли произведения П. Хиндемита, Г. Кохана, О. Герстера и др.)  
Избранные пьесы современных польских композиторов (Последние мазурки К. Шимановского и др.)  
Избранные пьесы современных словацких композиторов (М. Шнейдер-Триновский. Словацкая сонатина; Я. Циккер. Сонатина, А. Мойзес. Соната и др.)  
Избранные пьесы современных французских композиторов (В сборник вошли произведения Ф. Пуленка, О. Мессяна, С. Нигга и др.)  
Избранные пьесы современных композиторов США (В сборник вошли произведения С. Барбера, Л. Бернштейна, Л. Фосса и др.)  
Лист Ф. Соната си минор  
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Том V (Вошли четыре Мефисто-вальса и другие произведения)

Лист Ф. Транскрипции сочинений разных композиторов. Том I (Содержание: В. Моцарт. Два отрывка из Реквиема, Ave verum; Я. Аркадельт. Ave Maria; П. Аллегри. В Сикстинской капелле; И. С. Бах. Фантазия и фуга, Шесть органных прелюдий и фуг; М. Гарсиа. Контрабандист; Р. де Лилль. Марсельеза; Л. Бетховен. Большой септет, Аделаида, Шесть духовных песен, К далекой возлюбленной, Шесть песен на слова В. Гете)

Моцарт В. Сонаты

Мяковский Н. Сонаты

Окунов Г. Отзвуки Севера (10 концертных пьес)  
Россини Дж. Избранные пьесы (Сицилиана, Менуэт, Вальс, Мазурка, Клавесинист, Каприччио и др.)

Скрябин А. Вальс

Советская фортепианная музыка (Антология). Том IV, часть I (Вошли произведения Ан. Александрова, С. Прокофьева, Н. Мяковского, Д. Кабалевского и др.)

Старые мастера. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов. Вып. 6 (Вошли органные произведения И. С. Баха, Г. Генделя и др. в фортепианных обработках).

Стравинский И. Сочинения. Том I (Три фрагмента из балета «Петрушка», Соната, Четыре этюда, Регтайм, Пять пальцев, Серенада, Три легкие пьесы, Пять легких пьес (в четыре руки))

Турина И. Пьесы. Вып. I. (Севиля, Три андалусских танца, Испанские сказки — 2-я серия, Силуэты)

Устовольская Г. Двенадцать прелюдий

Цытович В. Двенадцать пьес для детей по сказке Джанни Родари «Приключения Чиполлино»

Шопен Ф. Баллада № 3

Шопен Ф. Вальсы

Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. Том II (24 прелюдии и фуги)

## КЛАВИРЫ КОНЦЕРТОВ

Балакирев М. Концерт фа-диез минор

Бетховен Л. Концерт № 4

Гайдн И. Концерт соль мажор

Лист Ф. Концерт № 2

Лютославский В. Вариации на тему Паганини

Прокофьев С. Концерт № 2

Рахманинов С. Вторая сюита

Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини

Чайковский П. Концерт № 1

*Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

M               Skriabin, Aleksandr Niko-  
25               laevich  
S5               [Poème tragique, piano,  
op.34           op. 34]  
                  Tragicheskaiia poema

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

